

pas été aussi complets que les architectes l'auraient désiré, ils ont été néanmoins d'une utilité incontestable. Les sommes allouées, les nécessités religieuses, et bien d'autres motifs encore, ne permettaient pas de faire mieux. Pour arriver à un résultat déjà si considérable, il a fallu toute la volonté du premier ministre Reschid Pacha, dont le goût éclairé pour les beaux-arts est connu de l'Europe entière.

Les parties de l'édifice les plus compromises ont été reconstruites; la couverture en plomb réparée, la coupole dégagée de quatre lourds arcs-boutans, qu'une double ceinture en fer autour de sa base, remplace avantageusement. Treize colonnes des galeries du Gynécée, sorties de leur cintre par la poussée des grands arcs latéraux qui soutiennent la coupole, ont été redressées. L'ancienne mosaïque a été partout découverte et netoyée des enduits qui la cachaient; le *Mhirab* ou autel, le *Mimber* ou Chaire, les *Mafils* ou tribunes des *Imams*, ont été restaurés, et la Tribune impériale entièrement rebâtie dans le style byzantin; enfin, le mobilier de la Mosquée renouvelé avec grand luxe.

A nous, qui ne sommes dans tout ceci, que le simple rédacteur des notes de M. Fossati, mais qui avons étudié avec amour cette Mosquée superbe, on permettra de dire que l'art lui doit de vifs remerciements pour toutes les peines, la patience, et le talent qu'il a consacrés à ce travail important et difficile.

#### PLANCHE 1.

##### ENTRÉE PRINCIPALE DE LA MOSQUÉE.

(Lettres q et a du plan.)

C'est par la cour du *Chadirvan*, autrement dit la Cour de la Fontaine des Ablutions, qu'on arrive ordinairement pour visiter la Mosquée de Ste. Sophie. A droite de cette entrée on aperçoit le champ des morts, où se trouvent les tombeaux que représente la Planche 19. La porte sous laquelle on passe est en bronze, et provient évidemment d'un temple de la meilleure époque grecque. Sur cette porte, les monogrammes de Théodora et Michel sont incrustés en argent. A la voûte de la porte qui fait face à celle-ci et conduit au porche de la Basilique, on a retrouvé en restaurant la Mosquée les portraits en mosaïque des Empereurs Constantin et Justinien, ses fondateurs. Une simple couche de peinture, facile à enlever et reproduisant l'ornementation générale des mosaïques, cache maintenant ces portraits de *Giaour* aux yeux sévères des *fidèles Croyans*.

#### PLANCHE 2.

##### NARTEX, OU PORCHE.

(Lettre b du plan.)

Ce porche, long de 60 mètres et large de 10, a sur son côté droit neuf portes, par lesquelles on entre dans la Mosquée, et cinq du côté, gauche s'ouvrant sur le vestibule, ou *Atrium*, qui est devenu aujourd'hui la Cour du *Médressé*. Le Médressé est le collège où les *Softas*, étudiants du Koran, sont logés. La Planche 16 reproduit la façade de ce bâtiment. Les murailles du Nartex sont plaquées de marbre précieux, et la voûte enrichie d'ornemens en mosaïque sur fond d'or. En enlevant l'épais badigeon qui recouvrait toutes les parties supérieures, on a retrouvé au-dessus de la grande porte du milieu, un tableau, représentant l'Empereur Constantin IV., surnommé *Pogonatus*, prosterné devant le Christ, que la Vierge et l'ange Gabriel accompagnent.

#### PLANCHE 3.

##### VUE GÉNÉRALE DE LA GRANDE NEF, EN REGARDANT L'ORIENT.

(Lettre C du plan.)

En sortant du Nartex par la grande porte du milieu, on a devant soi, et dans toute son étendue, la nef magnifique de Ste. Sophie. On reste ébloui devant tant de grandeur, et je ne connais pas de monument au monde dont les proportions soient aussi vastes, et aussi majestueuses. C'est bien là, la demeure de la Divinité.

Cette nef est entourée par le *Gynécée*, ou galerie des femmes. 107 colonnes, dont 8 sont en porphyre égyptien, et le reste en verd antique, soutiennent ces galeries semi-circulaires. Les grands piliers sur lesquels s'appuie principalement la coupole immense, sont revêtus des marbres les plus précieux; et sous les tapis et les nattes qui recouvrent entièrement le pavé, on trouve de même un dallage de pierres rares.

Afin que le *Mhirab*, niche sainte, qui remplace l'autel des Chrétiens, soit placé dans la direction de la Mekke, condition absolue dans la construction d'une mosquée, il a fallu disposer les tapis et la chaire, en ligne oblique, ce qui produit sur l'œil du spectateur l'effet le plus singulier: Le vaisseau tout entier semble construit de travers.

A gauche du *Mhirab* se trouve la nouvelle Tribune impériale, à droite le *Mimber*, chaire à prêcher ainsi que les *Mafils*, petites tribunes du haut desquelles les *Imams* chantent les prières.

Dans les mosaïques des voûtes et des grands arcs, se voient des figures de Prophète, des Docteurs, des Chérubins, et autres images, qui, afin d'obéir au culte Musulman, sont masquées par des étoiles d'argent. De grandes inscriptions turques suspendues aux piliers, représentent les noms des quatre premiers Kalifes et des douze Imams.

Mais terminons cette trop courte notice par des chiffres importants. La largeur de l'intérieur de l'édifice est de 72 mètres; sa longueur, 81<sup>m</sup> 5', prises dans l'œuvre. La coupole est élevée de 55 mètres au-dessus du pavé; son diamètre est de 32<sup>m</sup> 5". Quarante fenêtres ouvertes dans le pourtour de cette coupole, ajoutent encore à sa légèreté. Pendant les nuits saintes du *Ramazan* (le carême des Turcs), six mille lampes, suspendues à diverses hauteurs par d'imperceptibles fils de fer, illuminent ce temple et produisent le plus merveilleux effet.

#### PLANCHE 4.

##### VUE GÉNÉRALE DE LA GRANDE NEF, EN REGARDANT L'OCCIDENT.

(Lettre d du plan.)

Cette vue, prise du haut de la Chaire ou *Mimber*, donne, avec le dessin précédent, l'intérieur complet de la nef. Elle présente toute la façade occidentale, au milieu de laquelle s'ouvre la grande fenêtre, et où règne le *Gynécée*, galerie supérieure réservée aux femmes.

#### PLANCHE 5.

##### VUE DE L'ENTRÉE DU CÔTÉ DU NORD.

(Lettre e du plan.)

En faisant arriver le spectateur par cette nef latérale, qui est la même que celle du sud, l'artiste a voulu lui montrer toute la longueur de la Mosquée jusqu'à la tribune du Sultan. Ce nouveau point de vue, change complètement l'aspect du premier tableau. C'est en restaurant cette partie de l'édifice qu'on découvre la première mosaïque; ce qui fit prendre la détermination de mettre à nud le reste des voûtes. Les deux colonnes de porphyre, placées aux côtés de cette porte, viennent du temple d'Ephèse; et l'urne en marbre de Proconèze, qu'on voit à droite, fut rapportée de Pergame, où jadis elle servait aux ablutions.

#### PLANCHE 6.

##### VUE CENTRALE DE LA NEF DU NORD.

(Lettre f du plan.)

Le plan de l'édifice ayant la forme d'une croix, le spectateur se trouve ici placé à l'extrémité du bras gauche, et l'œil aperçoit à travers les colonnades, le côté droit opposé. Les colonnes du second plan ont été enlevées aux temples de Baalbek. Leur diamètre est de 1<sup>m</sup> 33<sup>e</sup>.

#### PLANCHE 7.

##### VUE PRISE DU MÊME POINT, EN REGARDANT LE PORCHE.

(Lettre g du plan.)

L'artiste, dans cette vue, a essayé de rendre l'effet merveilleux que produisent les lignes variées des voûtes, lorsque les rayons du soleil couchant, entrant par la grande fenêtre, font resplendir de mille feux, l'or et les pierreries des mosaïques. L'estrade qu'on voit au premier plan, est la place réservée au Grand Vizir.